

## REFERENCIAIS ARQUITETÔNICO

### MUSEU RODIN - SALVADOR



Fig.27 - Fachada do Edifício com a intervenção arquitetônica  
Foto:www.arcoweb.com.br

### PRESERVAÇÃO DA HISTÓRIA NA ARQUITETURA

**Novas necessidades, usos contemporâneos: dois novos blocos em concreto e vidro dialogam com o velho moinho de madeira. Cem anos os separam no tempo, mas uma idéia-força os une, e essa idéia é justamente a de uma “celebração da madeira”. o Moinho e seus mecanismos, as novas varandas e os passadiços que lembram as casas dos imigrantes, os painéis corredeiros “brise soleil”, os capitéis dos pilares a lembrar as fantásticas estruturas internas dos moinhos.**  
**Restauração realizada pelos arquitetos Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz.**

### RELAÇÃO DE EDIFÍCIOS DE ÉPOCAS DIFERENTES

**Dividido em dois volumes, um preexistente e outro novo. Os principais articuladores dessa proposta é a relação do Antigo e o Novo. A permanência das características da arquitetura antiga e a intervenção da nova com materiais e técnicas contemporâneas. Essa opção, além de potencializar a leitura da construção existente, criou novos espaços que abordam novas técnicas e ambiências que se ligam numa única arquitetura. É na relação entre os dois, e não na leitura isolada de cada um, que reside o interesse do desenho de Marcelo Ferraz e Francisco Fanucci.**

### MUSEU DO PÃO ILÓPOLIS/RS



Fig.28 - Fachada do Museu do Pão com intervenção arquitetônica  
Foto:www.arcoweb.com.br

### PRAÇA DAS ARTES



Fig.29 - Fachada do Edifício com a intervenção arquitetônica  
Foto:www.arcoweb.com.br

### RELAÇÃO DO ANTIGO E O NOVO

**O Projeto Praça das Artes restaurou e reabilitou o edifício, e vinculou-o a um complexo de novas construções e espaços de circulação e estar que abrigam as instalações para o funcionamento das Escolas e dos Corpos Artísticos do Teatro Municipal. A implantação desse equipamento cultural, além de atender à histórica carência de espaços para o funcionamento do Teatro, desempenha papel indutor estratégico na requalificação da área central da cidade.**  
**Projeto realizado pela equipe de Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz .**

## INTRODUÇÃO PROJETUAL

Através da cultura é possível conhecer os detalhes de uma região e de um dado momento histórico, sendo desta forma, um fator de grande relevância para a humanidade. Segundo Santos (1994, p.44-45), a cultura é um produto da história de casa sociedade, é uma dimensão do processo social, da vida em sociedade.

Já a memória cultural se caracteriza como um processo onde se registra toda identificação do sujeito com o espaço onde se insere, e as relações que se estabelece a partir de sua identificação.

O projeto busca fortalecer o eixo cultural da cidade de Forquilha/SC através de novos equipamentos e também qualifica os existentes. Segundo Reis (2003) o processo de revitalização deverá ser benéfico para a sociedade, ao transformar o lugar em um espaço agradável para os cidadãos, a partir do respeito às características culturais da população e da arquitetura das construções.

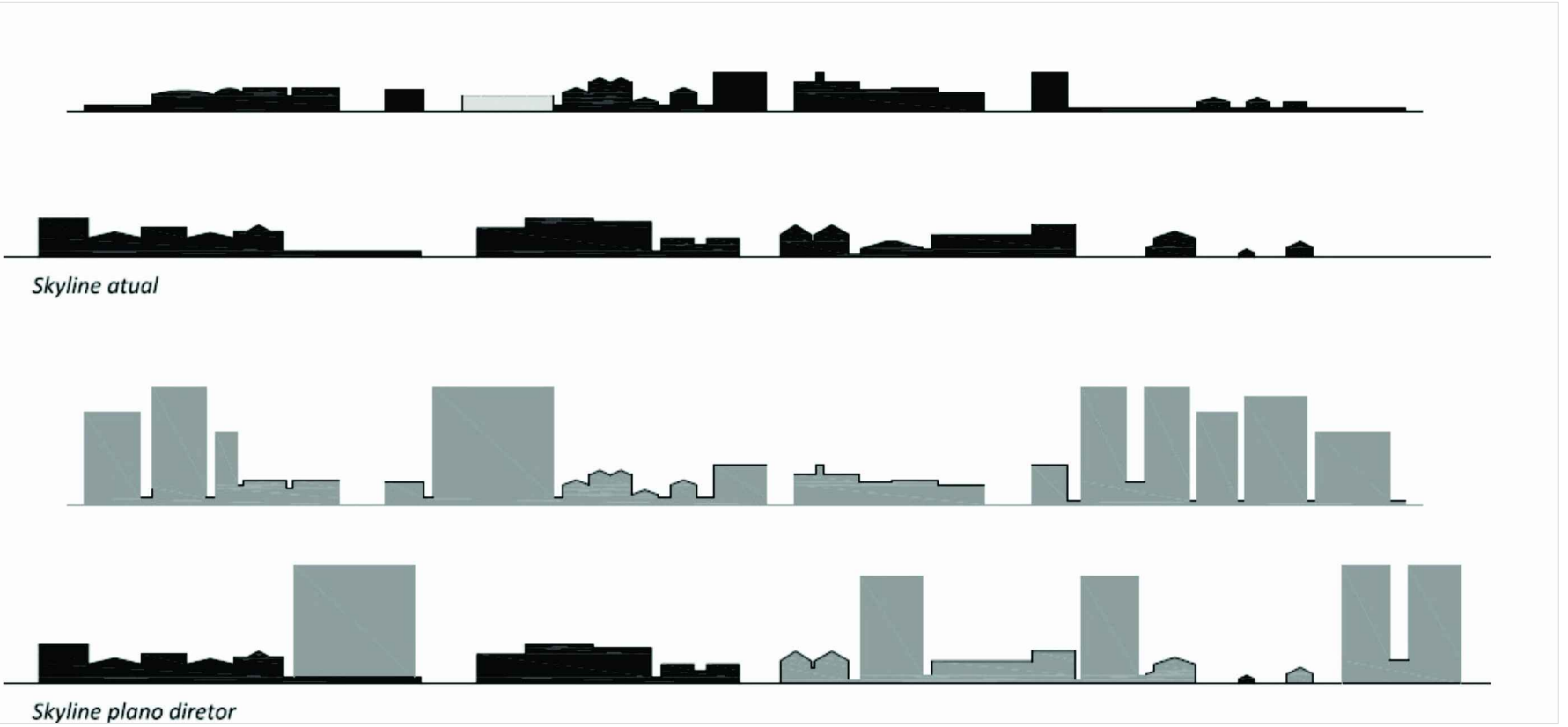
O centro histórico será preservado e o baixo gabarito (edificações de até 2 pavimentos) será mantido, embora o plano diretor permita a construção de até 8 pavimentos. A nova edificação, com as principais fachadas de frente para o eixo cultural e para o centro histórico, resgatará a linguagem arquitetônica da antiga edificação do Ideal Esporte Clube, aonde aconteciam os tradicionais bailes da cidade.

A nova edificação resgatará o tradicional baile, com uma estrutura que abriga salas de ensaio dos grupos de dança típicos, um teatro e resgatarão antigo bar com cancha de bocha, ambiente de importante convívio entre os homens da cidade. A edificação busca fortalecer estares de convívio através de espaços coletivos. A fachada receberá a linguagem da antiga edificação, porém os materiais aplicados serão de técnicas e formas construtivas contemporâneas.

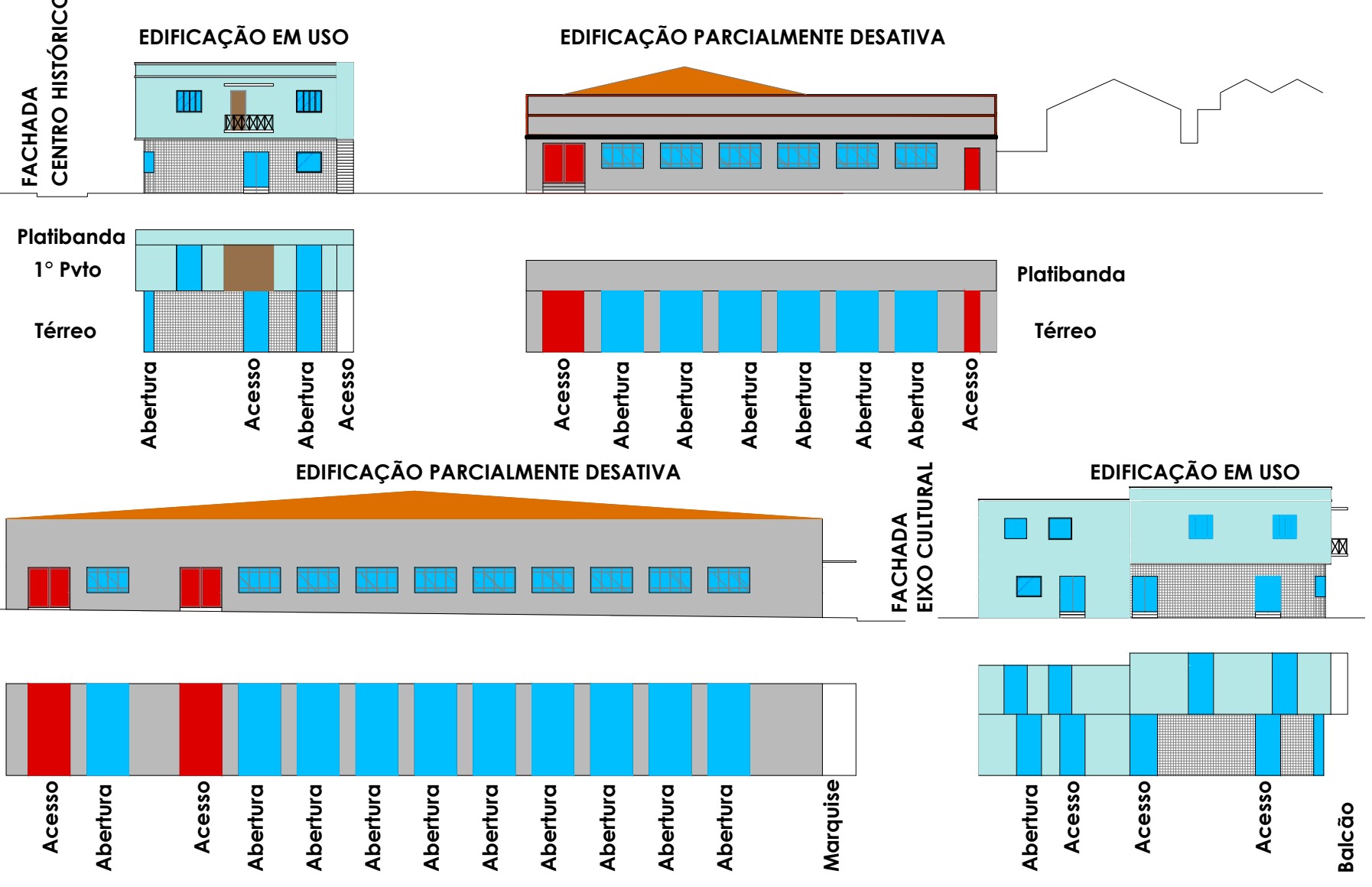
O município de Forquilha/SC é conhecido por suas festas típicas alemãs, pelo chopp - a cidade está na turística Rota da Cerveja - e ao mesmo tempo por sua crença religiosa, pela conterrânea Zilda Arns, embaixadora da Pastoral da Criança, por suas caridades. Desta forma, o projeto adota o conceito Sagrado x Profano para o eixo cultural. O sagrado cria-se a partir das igrejas, casa de ações sociais e ensino e o profano através das festas, do chopp e do baile.

O centro histórico de Forquilha/SC exige, conforme plano diretor de 2013 e regente nos dias de hoje, que qualquer edificação que seja construída no local deve evidenciar a arquitetura alemã. Porém esse tipo de arquitetura torna-se um pastiche. O projeto proposto foge deste conceito e busca trazer uma linguagem contemporânea, sem que o entorno seja agredido e perca sua essência além de preservar a memória cultural.

### CONFORME PLANO DIRETOR



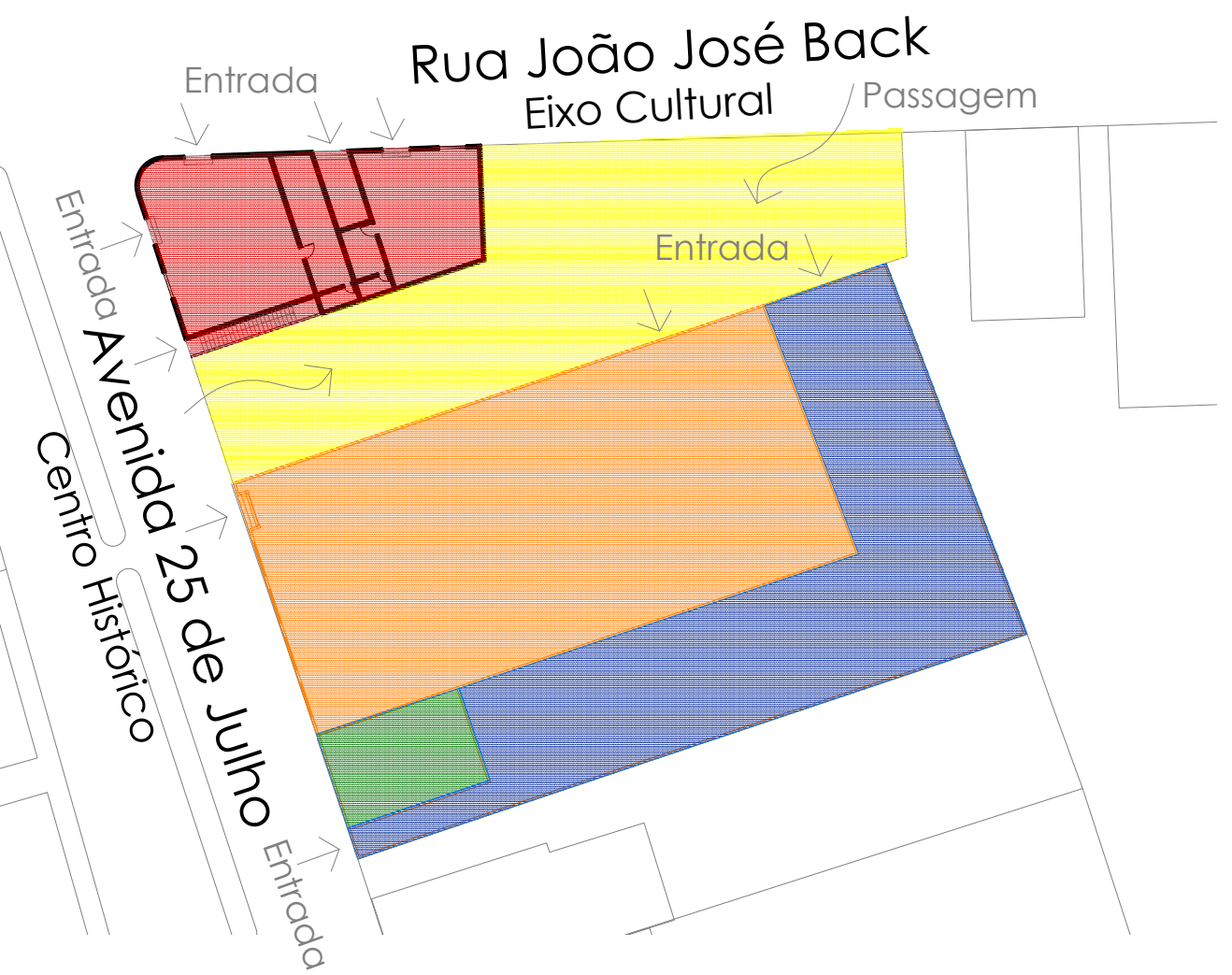
## RELEITURA ARQUITETÔNICA



### FLUXOGRAMA



## ANÁLISES DE PROJETO - O TERRENO



- Edificação existente atualmente no térreo funciona Farmácia, sala comercial e Sorveteria. No Superior são Salas Comerciais.
- Local de passagem no estacionamento do antigo Ideal Esporte Clube.
- Antigo espaço de Baile - Ideal Esporte Clube. Atualmente está desativado.
- Antigo Espaço para Jogos. Atualmente está desativado.
- Salas Comerciais, atualmente funciona lotérica e despachante.

### Fotos do Terreno



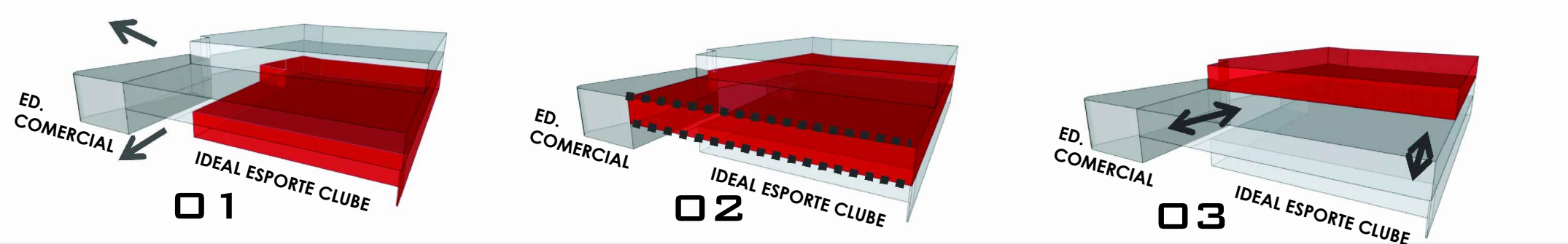
Fig.30 - Fachada localizada no Centro Histórico  
Foto: acervo autora



Fig.31 - Fachada localizada no Centro Histórico  
Foto: acervo autora

**Características do Terreno: Presença parcialmente de edificação de 2 gabaritos. Área Quadrada de 2.228,75m².**  
**IA- 3 TO- 80% TI- 0,6**

## ESTUDOS



- 01- Permanecer a característica de Comércio no Centro Histórico. Manter a passagem peatonal por dentro da edificação.
- 02- Privilegiar o eixo visual para a cidade e o rio Mãe Luzia.
- 03- Afastar o terceiro pavimento para manter a ambiência e gabarito no Centro Histórico.

### DESCRIÇÃO DOS EDIFÍCIOS:

**DATA DE FUNDAÇÃO IDEAL ESPORTE CLUBE - FUNDADA PELAS FAMÍLIAS TRADICIONAIS DE FORQUILHINHA, NA DATA DE 14 DE MARÇO DE 1968, O IDEAL ESPORTE CLUBE FOI O PRIMEIRO ESPAÇO DESTINADO A DANÇA, LAZER E JOGOS PARA A CIDADE.**

**DATA DE CONSTRUÇÃO EDIFICAÇÃO COMERCIAL - CONSTRUÍDA PELA FAMÍLIA JUNKES NO ANO DE 1970, A EDIFICAÇÃO FUNCIONAVA NO TÉRREO MERCEARIA E NO PRIMEIRO PAVIMENTO RESIDÊNCIA DA FAMÍLIA.**

... a manifestação da alma em forma de arte, dança e arquitetura,

REVITALIZAÇÃO DO EIXO CULTURAL DE FORQUILHINHA - CENTRO DE ARTE E DANÇA OMA

03